



**ANTROPOLARIO**  
LABORATORIO DE ANTROPOLOGÍA APLICADA

**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

## ANTROPOLARIO, ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO

Antropolario<sup>1</sup> es un laboratorio de Antropología Social Aplicada que tiene entre sus objetivos crear conocimiento válido a partir de metodologías científicas inclusivas. Compuesto por un grupo de investigadores sociales vinculados a la Asociación IntermediAcción<sup>2</sup> en sus diferentes proyectos, entendemos la Antropología Aplicada como una herramienta fundamental en la construcción de conocimientos horizontales. Nuestro planteamiento científico se basa en la idea de Ciencia Ciudadana al entenderla como una línea epistemológica capaz de pensar las distintas realidades y contextos sociales junto a los actores que las construyen y habitan.

## INTERMEDIACIÓN: ASOCIACIÓN PARA LA MEDIACIÓN SOCIAL INTERCULTURAL

IntermediAcción surge en Toledo en el año 2007, en el presente desarrolla intervenciones investigadoras y comunitarias en distintos territorios de Castilla-La Mancha. A lo largo de los años hemos desarrollado diferentes proyectos y herramientas investigadoras interdisciplinares que vinculan ámbitos como la Antropología Aplicada, la Mediación Artística, el Trabajo Social y distintos Lenguajes Audiovisuales. IntermediAcción se caracteriza por llevar a cabo Procesos de Investigación Aplicada e Intervención social, enfocados a una transformación social profunda y sostenible.

## PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: CONOCIMIENTOS, SABERES, IDENTIDADES Y ESTRATEGIAS DE ACCIÓN

La mirada antropológica es necesaria no únicamente en la construcción de conocimientos, informes, diagnósticos o estudios sobre grupos o comunidades, también lo es en todas las fases de desarrollo de intervenciones y evaluaciones. Contar con esta mirada nos permite generar reflexividad y cuestionamientos continuos en distintos procesos. La mirada antropológica es fundamental a la hora de pensar los diferentes elementos, manifestaciones, rituales y festividades que consideramos como Patrimonio Cultural Inmaterial de nuestras comunidades y para desarrollar estrategias pertinentes de puesta en valor de las mismas.

---

<sup>1</sup> <https://intermediaccion.es/antropolario/>

<sup>2</sup> <https://intermediaccion.es/>

Entendemos el Patrimonio Cultural Inmaterial a partir de la definición encontrada en el Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial<sup>3</sup>, este lo considera:

*“Patrimonio Cultural Inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.”*

El Patrimonio Cultural Inmaterial es fundamental para que entendamos quiénes somos y para ubicarnos en el mundo como personas y comunidades singulares y a la vez dinámicas, en movimiento, construcción y desarrollo. Para seguir en el sendero de puesta en valor del Patrimonio Cultural Inmaterial –al entenderlo como herramientas fundamentales que generan pertenencia, sentido de comunidad y arraigo al territorio–, es necesario conocerlo en profundidad desde distintos prismas. En este sentido, Antropolario es un espacio que, a través de su equipo investigador, realiza distintas labores de investigación, registro, sistematización y gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial.

- **Registros e Inventarios preliminares.** Labores de reconocimiento y registro de distintas Manifestaciones Culturales Inmateriales. Dichos trabajos nos sirven de base para conocer de forma amplia el potencial en materia de Patrimonio Cultural Inmaterial en determinado territorio o ámbito geográfico: municipios, comarcas, territorios simbólicos, etc.
- **Catálogos y Atlas.** Se tratan de herramientas de catalogación, registro y sistematización de las manifestaciones de carácter cultural inmaterial. Aquí hablamos de estudios amplios que nos sirven para conocer, ubicar y visualizar de forma general las manifestaciones presentes en determinados espacios/territorios.
- **Estudios Específicos.** Investigaciones científicas, basadas en el método etnográfico y datos cualitativos, que profundizan en el conocimiento sobre determinadas manifestaciones que pueden ser consideradas Patrimonio Cultural Inmaterial. En dichos estudios garantizamos, a través de las metodologías antropológicas, la participación directa y horizontal de los interlocutores y actores sociales protagonistas de las realidades sociales. En este sentido,

---

<sup>3</sup> <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/salvaguardia-patrimonio-cultural-inmaterial.html>

contamos con una participación efectiva de las comunidades en la construcción de los distintos estudios a partir de metodologías participativas.

- **Planes Especiales/Directores.** Con los conocimientos generados en los Estudios Específicos, elaboramos planes de intervención locales con el objetivo de poner en valor las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, desde una perspectiva holística, junto a otras dimensiones sociales. En los Planes Especiales/Directores diseñamos estrategias locales que vinculan el Patrimonio Cultural Inmaterial a cuestiones como el potencial turístico local y sostenible, posibles redes de producción cooperativa y/o el arraigo simbólico y concreto al territorio que se relaciona estrechamente a estrategias que buscan frenar la despoblación en ámbitos rurales.

En Antropolario siempre tenemos presente la aplicación del conocimiento científico producido. Además de la perspectiva investigadora aquí presente, entendemos la importancia de pensar y desarrollar estrategias de puesta en valor de las manifestaciones consideradas Patrimonio Cultural Inmaterial. De esta forma planteamos un conocimiento científico que cumple con su responsabilidad social a la hora de pensar, diseñar e impulsar iniciativas de cambio y transformación social.

## ANTROPOLOGÍA APLICADA: METODOLOGÍAS Y DATOS CUALITATIVOS, HERRAMIENTAS Y PRODUCTOS AUDIOVISUALES Y VIRTUALES

En cuanto a metodologías científicas, utilizamos herramientas cualitativas para la generación de datos válidos y analizables. Entre dichas herramientas se encuentran el Diario de Campo, la Fotografía, Entrevistas Semiestructuradas, Grupos Focales, Historias de Vida y actividades de Investigación Acción Participante (IAP). Métodos y técnicas oriundos de la Antropología Social que se muestran como idóneos a la hora de investigar y construir conocimiento sobre las distintas manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial. La utilización de estos métodos y técnicas nos permiten confeccionar informes técnicos, Publicaciones en distintos formatos, Documentales o Micro Documentales audiovisuales, Documentales Sonoros, Ensayos Fotográficos, Webs Documentales y Mapeos Colectivos, entre otras herramientas de generación y transmisión de conocimiento. Dichos productos son construidos y compartidos tanto por los investigadores que llevan a cabo los estudios como por la ciudadanía que asume un rol activo en las investigaciones a través de una perspectiva dialógica. Aquí hablamos de un intercambio continuado entre investigadores e interlocutores en la construcción de conocimientos horizontales y transversales.

## EQUIPO INVESTIGADOR

- **Isabel Ralero.** Doctora en Antropología, licenciada en Humanidades y en Antropología Social y Cultural, además de especialista en Inmigración y Mediación Intercultural.
- **Luz Oliva.** Doctora en Antropología, licenciada en Humanidades y especialista en Antropología Aplicada y Migraciones (ámbito africanista), con un amplio bagaje en educación y distintos proyectos de inclusión social.
- **Flávio Sousa.** Doctor en Antropología Social, licenciado en Sociología, fotógrafo, especialista en Antropología Audiovisual.
- **Álvaro Alconada.** Doctor en Antropología Socio-cultural, licenciado en la especialidad de Psicología Social, con experiencia en servicios sociales y en el ámbito académico.
- **David Parages.** Profesional audiovisual con experiencia en procesos participativos de arte para la transformación social.

## REFERENCIAS INVESTIGADORAS

- [Monografía Comunitaria del barrio del Polígono](#)
- [I Diagnóstico Compartido y Plan de Turismo Sostenible de la ciudad de Toledo](#)
- [II Plan de Infancia y Adolescencia de la ciudad de Toledo](#)
- [Investigación: experiencia de mujeres adultas con dependencia y discapacidad y sus cuidadoras](#)
- [Estudio: La diversidad religiosa en el Polígono y su papel en la convivencia y la cohesión social](#)
- [Monografía Comunitaria y Diagnóstico Compartido de los barrios del Calvario y la Ribera, Hellín](#)
- [Monografía Comunitaria y Participativa de Lominchar \(Toledo\). Diagnóstico Territorial](#)

## CONTACTO

Correo electrónico: [antropolario@intermediacion.es](mailto:antropolario@intermediacion.es)

Teléfonos: 925330381 / 608458224